



821

Estreno 3 Enero

LOS COLORES DEL INCENCIO

(COULEURS DE L'INCENDIE)

DIRIGIDA POR CLOVIS CORNILLAC



Sinopsis

Basada en el best-seller de Pierre Le-maitre. Febrero de 1927. Tras la muerte de Marcel Péricourt, su hija Madeleine toma las riendas del imperio financiero del que es heredera. Pero tiene un hijo, Paul que, con un gesto inesperado y trágico, la va a llevar por el camino de la ruina y la decadencia. Frente a la adversidad de los hombres, a la corrupción de su entorno y a la ambición que le rodea, Madeleine tendrá que hacer lo posible para sobrevivir y volver a construir su vida. Tarea más difícil todavía en una Francia que observa, impotente, los primeros colores del incendio que va a devastar Europa.

Entrevista con Clovis Cornillac

¿Qué le interesa de la obra de Pierre Lemaitre?

Pierre Lemaitre es un autor al que sigo desde sus primeras novelas policíacas. Me gusta lo que escribe, porque sus libros son parte de una literatura que se relaciona con todo lo que me atrae del cine: el romance que, como el gran cine, combina una elegancia de escritura y una inteligencia que hace que el entretenimiento atraiga la mente del espectador. Es como con Dumas y Hugo: es una aventura humana con algo que nos supera y la trayectoria de los personajes es tan extraordinaria que les puede pasar cualquier cosa. Puedes conocer a Hitler, puedes jugarle la vida, puedes lograr cosas increíbles.

¿Cómo llegó a adaptar "Los colores del incendio" en particular?

Camille Trumer se me acercó para pedirme otro libro de Pierre, que lamentablemente no pude hacer. Volvió a contactarme seis meses después, con Gaumont, para quien había rodado "BELLE ET SÉBASTIEN 3", diciéndome que Pierre había escrito la adaptación de "LOS COLORES DEL INCENDIO" y que querían confiarme el proyecto. ¡Estuve encantado!



Reparto

Madeleine Péricourt	LÉA DRUCKER
Gustave Joubert	BENOÎT POELVOORDE
Léonce Picard	ALICE ISAAZ
M. Dupré	CLOVIS CORNILLAC
Charles Péricourt	OLIVIER GOURMET
André Delcourt	JÉRÉMY LOPEZ
Robert Ferrand	ALBAN LENOIR
Major Dietrich	JOHAN HELDENBERGH

Equipo Técnico

Dirección	CLOVIS CORNILLAC
Guion	PIERRE LEMAITRE
Fotografía	THIERRY POUGET
Montaje	REYNALD BERTRAND
Música	GUILLAUME ROUSSEL
Diseño de producción	SEBASTIAN BIRCHLER
Dirección de arte	MARC FLOUQUET
Decoración	DAPHNÉ DEBOAISNE, FLAVIA TASSIN
Vestuario	PIERRE-JEAN LARROQUE
Producción	GAUMONT, LA COMPANY, UMEDIA

Año: 2022 / Duración: 136' / Países: Francia, Bélgica

Idiomas: francés, eslovaco, alemán

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Clovis Cornillac

El plano-secuencia inicial ubica a los protagonistas y sus diferencias de clase.

Como espectador, cuando en una película los planos son muy bonitos, pero no dicen nada, me digo que el director se mira a sí mismo filmando sin pretender llevarme a su universo; y cuando las secuencias están secas, sin idea de puesta en escena, me digo que a la película le falta cine. Este plano-secuencia se desarrolló en la pre-preparación, cuando escribí mi puesta en escena. Es un proceso que me llevó alrededor de un mes y medio, con mi primer ayudante, pero que me permitió plasmar en el papel los componentes de la puesta en escena: ejes, movimientos de cámara, valores de plano. Con esta plano-secuencia, quería que el espectador se proyecta rápidamente en un universo, un poco como cuando abres las puertas de un castillo que te empuja hacia adentro. Presenta a los personajes principales y sus desafíos y nos permite adentrarnos en su universo.

Cuando la historia se sitúa en Berlín, tenemos la sensación de que el arte, a través del personaje de la diva, opone una magnífica resistencia ante el ascenso del peligro nazi.

La diva es la antítesis de Dupré, que

encarna la lucha social como forma de utopía y compromiso. Como el personaje es muy positivo, preferí que sus convicciones se sintieran antes que expresarlas abiertamente. Por el contrario, lo que produce el personaje de Fanny Ardant —su última obra— es este mensaje frontal frente al mal absoluto a través de un puñetazo artístico y la obra de Verdi. En el libro, ella canta lo que su amante le escribió, pero yo quería un acto más abrupto: canta el "Coro de Esclavos" en hebreo, a cappella, cuando se suponía que debía cantar a Wagner. Su condición de extranjera le da esa loca osadía de tener este gesto valiente y poderoso. Además, la música, en general, es sin duda el vector artístico más directo y frontal de todas las artes porque apela a algo vibrante e inmediato. Es un mensaje radical que no es cerebral, sino sensorial. No es un intercambio intelectual, sino algo que recibimos y que es indiscutible.

El carácter de la diva es increíble. ¿Es una mezcla de varias cantantes de la época?

En la novela, ella tiene algún rasgo un poco excéntrico, lo que hace pensar en la Castafiore. Pero no quería hablar de la excentricidad en el sentido en que generalmente la entendemos. ¿Cómo representar a una diva? No es solo una

persona caprichosa. Una diva es icónica, pero por una buena razón. Ella misma tenía que estar asombrada por un fenómeno que la superaba. Al escuchar a este niño, ella capta el milagro que consigue producir.

¿Cómo enfocó la fotografía y la dirección?

Siempre trabajo con Thierry Pouget, mi director de fotografía, y cambiamos de estilo con cada película porque todas están en un registro diferente: la narración no requiere el mismo tratamiento de colorimetría. Hay elementos que encontramos más en los fotogramas o, por el contrario, en los movimientos, porque me gusta el lado lúdico del cine, pero no en exceso porque me saca de la historia. Por otro lado, me gusta inventar planos, por ejemplo, estar afuera y capturar a dos personajes en un plano-secuencia me parece muy elocuente. Lo que me gusta es que sucedan muchas cosas en el marco para alimentar la mente del espectador. Para mí, el marco es el universo del director, es una herramienta extraordinaria que a veces me da la impresión de ser un pintor pintando su lienzo. El encuadre, por tanto, induce el fuera de campo. A nivel estético, soy un enamorado del cine escapista, épico, espectacular, inteligente, que suscita una reflexión personal.